

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
"Основная общеобразовательная школа № 32»

Принята на
заседании педагогического
совета школы
«31» августа 2022г.

Утверждена
директором школы

М. В. Хиновой

«31» августа 2022г.



Рабочая программа
по учебному предмету
музыка

(основная общеобразовательная программа
начального общего образования)

Срок освоения программы – 4 года

I. Пояснительная записка

Изучение музыки на уровне начального общего образования направлено на достижение следующей **цели**:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников .

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Первый уровень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного

отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Ценностные ориентиры предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших уровнях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог,

участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Технологии, используемые на уроках: коллективные, игровые, проблемное обучение, интегрированное обучение, развивающее обучение, творческие мастерские.

Организационные формы уроков: комбинированный, урок-сообщение нового материала, урок-закрепление изученного материала, урок-повторение, урок-проверка знаний, индивидуальная работа с учащимися на уроке.

В процессе изучения курса применяются следующие основные методы и приемы обучения:

- иллюстративный метод;
- проблемный диалог;
- проблемно-поисковый и т.д.

При реализации программы предусмотрены следующие формы контроля уровня достижений учащихся:

- самостоятельные работы;
- понятийные диктанты;
- тестовые работы;
- творческие работы;
- письменные и устные работы.

В рамках Рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок») на уроках музыки на уровне начального общего образования реализуется достижение следующих воспитательных целей:

1. Раскрытие воспитательных возможностей изучаемых основ наук, которые включают в себя:
 - формирование в сознании учащихся современной научной картины мира, включающей в себя как гибкие, так и динамические связи между отдельными частями и явлениями;
 - умение использовать разнообразную информацию и анализировать ее для выработки своей точки зрения и логичной аргументированной презентации своей позиции;
 - выявление морально-нравственного аспекта изучаемых событий, достижений науки, способность строить духовную основу личности учащихся через приобщение к духовным ценностям семьи, страны и всего человечества.
2. Реализацию воспитательных возможностей, заложенных в различных формах взаимодействия между учащимися, которые включают в себя
 - рецензирование работ других учащихся, оппонирование, формирование навыков ведения корректной дискуссии, уважение чужой точки зрения;
 - организацию групповой работы, работы в парах, распределение ролей, получение опыта руководства и подчинения сверстникам;
 - длительные формы групповой деятельности для создания совместных проектных и исследовательских работ, подготовки презентаций по итогам.
3. Воспитание культуры учебного труда, организации учебной деятельности, включающей в себя
 - умение принимать и выполнять правила поведения в школе; соблюдать общепринятые нормы;
 - способность устанавливать продуктивные и уважительные отношения с учителем, сотрудничать с ним, принимать его помощь и выполнять его требования.

3. Место предмета в учебном плане.

В учебном плане образовательного учреждения в обязательной части на изучение предмета «Музыка» в 1 -4 классах отводится 135 часов.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
1 час в неделю/ 33 часа в год	1 час в неделю/ 34 часа в год	1 час в неделю/ 34 часа в год	1 час в неделю /34 часа в год	135 часов

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания

содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

5. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

6. Тематическое планирование.

1 класс

№	Тема	Основные виды деятельность
<p>Музыка вокруг нас 16 ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование личностного восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности; - знакомство с произведениями величайших представителей музыкальной классики; - ознакомление с музыкально-теоретическими понятиями, терминами и явлениями - духовное развитие личности; <p>формирование личностного отношения к искусству</p>		
1.	Слушаем звуки	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>
2.	Музыка природы	
3.	Что значит слышать музыку?	
4.	Колыбельная песня	
5.	Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык.	
6.	В мире сказочных мелодий русских композиторов	
7.	Играем в сказку	
8.	Идем в поход	
9.	Музыкальные краски осени	
10.	Звучащий образ Родины	
11.	Былина, как художественное явление	
12.	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»	
13.	Детская жизнь, отраженная композиторами в своих произведениях	
14.	Поход в музыкальный зоопарк	
15.	И Шелест к Шороху спешит (бумажная симфония)	
16.	Что может музыка?	
<p>Музыка и ты 17 ч.</p> <p>уметь объединять по признаку вида и жанра, группировать по определенным характеристикам);</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение знаний об основных закономерностях использования графического обозначением музыки нотами и умение работать с ним; 		

17.	Зима в музыке	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>
18.	Музыка в движении	
19.	Где живут ноты	
20.	Музыка передает характер сказочных героев	
21.	Музы не молчали	
22.	Русские образы- Масленица	
23.	Природа просыпается. Весна в музыке	
24.	Музыка и стихи о маме	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
25.	Мелодии и краски пробуждающей природы в жизни человека	
26.	В детском музыкальном театре	
27.	В детском музыкальном театре	
28.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	
29.	Русские народные инструменты	
30.	На концерте	
31.	Музыкальная прогулка по выставке	
32.	Повторение	
33.	концерт	

№	Раздел	Тема	Основные виды деятельность
<p>Россия — Родина моя 3ч.</p> <p>- формирование личностного восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности;</p> <p>- знакомство с произведениями величайших представителей музыкальной классики;</p> <p>- ознакомление с музыкально-теоретическими понятиями, терминами и явлениями</p> <p>- духовное развитие личности; формирование личностного отношения к искусству</p>			
1.	Россия — Родина моя	Музыкальные образы родного края. Мелодия	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
2.		Музыкальные образы родного края. Мелодия	
3.		Гимн России.	
<p>День, полный событий 5 ч.</p> <p>уметь объединять по признаку вида и жанра, группировать по определенным характеристикам);</p> <p>- приобретение знаний об основных закономерностях использования графического обозначением музыки нотами и умение работать с ним;</p>			
4.	День, полный событий	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в</p>
5.		Природа и музыка. Прогулка.	
6.		эти разные жанры	
7.		Эти разные марши. Звучащие картины.	

8.		Расскажи сказку. Колыбельные песни.	различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.
		Обобщающий урок.	<p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>

«О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.
 формирование личностного восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности;

10.	«О России петь — что стремиться в храм»	Великий колокольный звон.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
11.		Святые земли русской. Князь А.Невский.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
12.		Святые земли русской. Сергей Радонежский.	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
13.		Молитва.	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов
14.		Рождество Христово!	разный характер колокольных звонов.

15.		Музыка на новогоднем празднике.	Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять
16.		Обобщающий урок.	сочинения разных жанров и стилей.
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 ч.</p> <p>- формирование личностного восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности;</p> <p>знакомство с произведениями величайших представителей музыкальной классики;</p>			
17.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p>
18.		Фольклор - народная мудрость.	
19.		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	
20.		Праздники русского народа. Масленица.	
<p>В музыкальном театре 6 ч.</p> <p>- формирование личностного отношения к искусству;</p> <p>- формирование адекватной самооценки относительно творческих (прежде всего музыкальных) способностей и желания самосовершенствоваться;</p> <p>- формирование умения самостоятельно планировать творческие действия;</p> <p>- развитие креативности, самостоятельности и оригинальности при решении творческих задач.</p>			
21.	В музыкальном театре	Сказка будет впереди.	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в</p>
22.		Детский музыкальный театр. Опера.	
23.		Театр оперы и балета. Балет.	

24.	Театр оперы и балета. "Волшебная палочка" дирижера.	сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
25.	Опера М.И.Глинки "Руслан и Людмила".	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
26.	Обобщение тем 3 четверти.	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

В концертном зале 3 ч.

- приобретение знаний об основных закономерностях использования графического обозначением музыки нотами и умение работать с ним;
- развитие умения прогнозировать и оценивать итоговый результат деятельности (в данном случае – художественной)

27.	В концертном зале	Симфоническая сказка С.Прокофьева "Петя и волк".	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
28.		"Картинки с выставки". Музыкальные впечатления.	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
29.		Волшебный цветик-семицветик. И все это-Бах. Орган.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 4 ч.

формирование личностного восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности;

30.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Все в движении. Попутная песня.	Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.
31.		Два лада. Песня, танец и марш в музыке Кабалевского.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
32.		Природа и музыка.	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.
33.		Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.	Оценивать собственную музыкально-

34.		Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт.	<p>творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>
-----	--	--	--

3 класс

№	Раздел	Тема	Основные виды деятельность
Россия — Родина моя 5 ч.			
- формирование личностного восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном			
отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности;			
- знакомство с произведениями величайших представителей музыкальной классики;			
- ознакомление с музыкально-теоретическими понятиями, терминами и явлениями			
- духовное развитие личности;			
формирование личностного отношения к искусству;			
1.	Россия — Родина моя	Мелодия - душа музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2.		Природа и музыка. Звучащие картины.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения
3.		«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
4.		Кантата	Петь мелодии с ориентаций на нотную

		Прокофьева «Александр Невский».	запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
5.		Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	

День, полный событий 4 ч.

уметь объединять по признаку вида и жанра, группировать по определенным характеристикам);
- приобретение знаний об основных закономерностях использования графического обозначением музыки нотами и умение работать с ним;

6.	День, полный событий	Образы природы в музыке. Утро.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
7.		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	
8.		В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	
9.		Обобщающий урок 1 четверти.	

«О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

- формирование адекватной самооценки относительно творческих (прежде всего музыкальных) способностей и желания самосовершенствоваться;
- формирование умения самостоятельно планировать творческие действия;
- развитие креативности, самостоятельности и оригинальности при решении творческих задач.
- развитие целостного восприятия картины мира;
- развитие видеть связь музыкальных явлений с жизнью;
- умение применять логические операции (анализ, сравнение, синтез) относительно музыкальных произведений (анализировать и сравнивать их);

10.	«О России петь — что стремиться в храм»	Древнейшая песнь материнства. Радуйся, Мария!	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
11.		Образ матери в музыке, ИЗО.	
12.		Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	
13.		Святые земли русской: княгиня Ольга и князь Владимир.	

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 ч.

- развитие умения прогнозировать и оценивать итоговый результат деятельности (в данном случае –художественной)

- приобретения навыков общения в диалоге;

- формирование умения работать в группе, команде

(например, входе взаимодействия в пении,музицировании, танце

14.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
15.		Певцы русской старины. "Лель мой, Лель..."	
16.		Обобщающий урок.	
17.		Звучащие картины. Прощание с масленицей.	

В музыкальном театре 7ч.

- развитие целостного восприятия картины мира;

- развитие видеть связь музыкальных явлений с жизнью;

умение применять логические операции (анализ, сравнение, синтез) относительно музыкальных произведений (анализировать и сравнивать их

18.	В музыкальном театре	Опера «Руслан и Людмила». Музыкальные характеристики главных героев оперы.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие
-----	-----------------------------	---	--

19.	Опера К.Глюка "Орфей и Эвридика".	лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
20.	Опера "Снегурочка".	
21.	Океан – море синее.	
22.	Балет «Спящая красавица».	
23.	Жанр мюзикла. Роджерс "Звуки музыки".	
24.	Музыкальное состязание. Концерт.	

В концертном зале 5 ч.

- формирование адекватной самооценки относительно творческих (прежде всего музыкальных) способностей и желания самосовершенствоваться;
- формирование умения самостоятельно планировать творческие действия;
- развитие креативности, самостоятельности и оригинальности при решении творческих задач.
- развитие целостного восприятия картины мира;
- развитие видеть связь музыкальных явлений с жизнью;

25.	В концертном зале	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
26.		Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок.	
27.		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	
28.		Героическая симфония. Мир Бетховена.	
29.		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 5ч.

формирование личностного восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности

30.	Чтоб музыкантом	«Люблю я грусть твоих просторов».	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
-----	------------------------	-----------------------------------	---

	быть, так надобно уменьше...	Мир Прокофьева.	<p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
31.		Певцы родной природы. ЭГриг, П.Чайковский.	
32.		Прославим радость на земле.	
33.		Радость к солнцу нас зовет.	
34.		Обобщающий урок. Урок-концерт.	

4 класс

№	Раздел	Тема	Основные виды деятельность
Россия — Родина моя 4 ч.			
<ul style="list-style-type: none"> - формирование личностного восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности; - знакомство с произведениями величайших представителей музыкальной классики; - ознакомление с музыкально-теоретическими понятиями, терминами и явлениями - духовное развитие личности; <p style="text-align: center;">формирование личностного отношения к искусству</p>			
1.	Россия — Родина моя	Мелодия "Ты запой мне ту песню..."	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной</p>
2.		Как сложили песню. Звучащие картины.	
3.		Ты откуда русская зародилась музыка?	

4.		"Я пойду по полю белому... На великий праздник собрался Русь"	<p>музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
----	--	---	--

День, полный событий 5 ч.

- формирование адекватной самооценки относительно творческих (прежде всего музыкальных) способностей и желания самосовершенствоваться;
- формирование умения самостоятельно планировать творческие действия;
- развитие креативности, самостоятельности и оригинальности при решении творческих задач.
- развитие целостного восприятия картины мира;
- развитие видеть связь музыкальных явлений с жизнью;

умение применять логические операции (анализ, сравнение, синтез) относительно музыкальных произведений (анализировать и сравнивать их);

5.	День, полный событий	"Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
6.		Зимнее утро, зимний вечер.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.
7.		"Что за прелесть эти сказки!" Три чуда.	Распознавать их художественный смысл.
8.		Ярмарочное гулянье.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

9.		"Приют сияньем муз одетый..." Обобщающий урок.	<p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
----	--	---	--

В музыкальном театре 5 ч.

- формирование личностного отношения к искусству;
- формирование адекватной самооценки относительно творческих (прежде всего музыкальных) способностей и желания самосовершенствоваться;
- формирование умения самостоятельно планировать творческие действия;

развитие креативности, самостоятельности и оригинальности при решении творческих задач.

10.	В музыкальном театре	Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин"	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
11.		Опера М.П.Мусоргского "Хованщина". Исходила младшенька.	
12.		Русский Восток. Восточные мотивы.	
13.		Композитор, имя ему - народ. Музыкальные инструменты России.	
14.		Оркестр русских народных инструментов.	

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 5 ч.

- формирование личностного восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности;
- знакомство с произведениями величайших представителей музыкальной классики;
- ознакомление с музыкально-теоретическими понятиями, терминами и явлениями
- духовное развитие личности;

Формирование личностного отношения к искусству			
15.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	"Музыкант-чародей". О музыке и музыкантов.	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
16.		"Музыкант-чародей".	
17.		Музыкальные инструменты. Вариации на тему роккоко (скрипка виолончель).	
18.		"Старый замок".	
19.		"Счастье в сирени живет".	
<p>В концертном зале 6 ч.</p> <p>- приобретение знаний об основных закономерностях использования графического обозначением музыки нотами и умение работать с ним;</p> <p>развитие умения прогнозировать и оценивать итоговый результат деятельности (в данном случае –художественной)</p>			
20.	В концертном зале	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
21.		Патетическая соната Бетховена. Годы странствий.	
22.		Царит гармония оркестра.	
23.		Балет Стравинского "Петрушка".	
24.		Театр музыкальной комедии.	
25.	Святые земли русской. Илья муромец.		

<p>«О России петь — что стремиться в храм» 4 ч. приобретения навыков общения в диалоге; - формирование умения работать в группе, команде (например, в ходе взаимодействия в пении, музицировании, танце);</p>			
26.	<p>«О России петь — что стремиться в храм»</p>	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
27.		Праздник праздников, торжество из торжеств.	
28.		Родной обычай старины. Светлый праздник.	
29.		Народные праздники. Троица.	
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... 5 ч. - формирование личностного отношения к искусству; - формирование адекватной самооценки относительно творческих (прежде всего музыкальных) способностей и желания самосовершенствоваться; - формирование умения самостоятельно планировать творческие действия; развитие креативности, самостоятельности и оригинальности при решении творческих задач.</p>			
30.	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</p>	Прелюдия. Исповедь души.	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена</p>
		Революционный этюд.	
31.		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.	
32.		В каждой интонации спрятан человек.	
33.		Музыкальный сказочник.	

34.		<p>Рассвет на Москве-реке. Обобщение.</p>	<p>выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
-----	--	---	---

7. Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения.

1. Компьютер
2. Проектор
3. Синтезатор
4. Устройства вывода звуковой информации (колонки) для озвучивания всего класса.

Информационно-методическое обеспечение.

УМК Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

Учебники

«Музыка. 1 класс»,

«Музыка. 2 класс»,

«Музыка. 3 класс»,

«Музыка. 4 класс».

Пособия для учащихся

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»,

«Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс»,

«Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»,

«Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»,

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»,

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»,

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»;

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3);

«Уроки музыки. 1—4 классы»

.8. Планируемые результаты освоения программы.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие;
- художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.
- Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры

и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).